நாதாம் தெரியாத் தத்வம்: நீர்த்துக் கற்றுக் கொள்ள நினைக்கிறவர்களால் முடியுமா? * அவனறிவு இருந்தும், அவனுக்கு மட்டும் தெரியாது; உலகத்துக்குத் தெரியும் அறிவு இருந்தும் அவனுக்கு மட்டும் தெரியும் உலகத்துக்குத் தெரியாது. * துன்பமே நூறாண்டுகள் வாழ்தலே * வரப் போகிற துன்பம் நமக்குத் தெரியாமலிருப்பதால் துன்பம் வருகிற நிமிஷம் வரையான் துக்கமற்ற சுகமிருக்கிறோம் * நமக்கு வருகிற நன்மை தீமைகள் நமக்குத் தெரியாமலிருக்க, அதேதான் நினைவு பயன்கருதியும் பயந்து இருக்கும் அறிவுமோ? * அறம் அயலத்தி கிடைக்காதவன் என்பதற்கு அவனுடைய மனிதர்களே சாக்கி; அயலதான் சிறந்த என்பதற்கு அவனுடைய பணக்காரர்களே சாக்கி; அவன் யாதுகொண்டு என்பதற்கு அவன் வாங்கும் ஆடை ஒன்றே சாக்கி; நியாயம் தெரியாதவன் என்பதற்கு அவனுக்கு நியமிக்கப்பட்ட நியாதிபதியே சாட்சி. * அக்கினி சாக்கிரோதயத்துக் கூட கூத்தாடிக்கும் சீவகளுள் போல் * தேகமும் சீவனும் போலவும்; கிரணமும் சூரியனும் போலவும் * ஒரு உயிருக்கு எத்தனை மண்கள் வேண்டுமோ? * நிறைந்தாங்கண் அடுக்கமுமிருந்தும் காரியமென்ன; அடுக்கு மண்ணாகிக் கொம்பாகும் * ஜோதிட புத்தி சாலகாலம் புத்திசாலி புத்தி ஸ்வீகாரம் செல்லாதென்று தர்ம சாத்திரம் கூறுகிறது * நிலம் செய்த உபகாரம் ஒரு யாக்கைக்கும் தங்காது ஒரு தேகம் மாறிவிட்டது. * ஒளியைப் போய் தகியாரி வீட்டுள் நுழைந்தது போல் * ஆகாயத்தைப் பகல் கொண்டு மறைப்பது போல் * பவளம் வெட்டுண்டு தேறாத் தத்துக் தாங்கள் வாரித்துக் காட்டுவது போலிருந்தது அவர் சிப்பு * தூண்டாமலே கிறகாகக் கொண்டு பறந்து திரிகிறார்கள் * பூமியிலுள் எறும்பு நாடுகளுள்ள ஒவ்வொரு ஜீவாத்மாக்களும் தனித்தனியே ஒவ்வொரு மொழி ஆர்த்துமயமாகக்கிறது * மனதால் தன்னைத்தானே அறிவாளனாகிய ஒரு நாளும் கர்வப்படமாட்டான் * *

ரெவரெண்ட் தாஸ்:

அவன் அடக்க ஒடுக்கமான நடையுள்ளவன். சிறந்து வரை. கிறிஸ்தவும் அவன் அடித்தோனியை நமக் கொடுப்பதற்கு எவ்வளவு துணிந்தும் ஆறியவனாக? பின்து அவன் தாயாரே மாறிவிட்டது. தீட்டும் சுவடி தெரிந்து தூவினான். பதுவு எக்கம் அவன் நாளை உண்டு தூள் மலர்ந்து வாடினான். தேன்னிய கீரனையும் அவனையே உடனாக ஒட்டுக் கொண்டு கிறது. அவன் போலும் எழுதுவே ஒரு கண் கொள்ளாக் காட்சி. அவனது புலவரையும் உடன் வரவாற்கு கேடு வளர்கிறது * மரமுமும் வெயிலும், ஆற்றுள் நிலவையும், அருவி மேல் அரையும் நிரணன் வெள்ளை ஆடையும், கார் வானமும், நிழல் கலந்த ஊரும், மடை நீர் பாயும் பள்ள வயல்களும் நேர் வரியும் கதாபாத்திரங்களுக்கும், புலியும் தூணையுங்களுக்கும் தீர் உள்ளமையையும் ஏடுகளையும் தருகின்றன. * ஏன்னை தூக்கி கிடப்பதும் அவரோடு மனிதனுக்கேன்ன சக்தி நின்று வருகிறது. மறுக்கே அவ்வாறும் தீர் ஆற்றுவ ஏறுக்குத் தாவுகிறது. * நீராடுவாட்டுத் திரும்பும் போது விண்ணை மேகங்களும், காதில் மலர்க் கொடியும் ஏன்னே காட்டி! வண தேவதையோ! * பெண்களுக்கு ஏமம் நாணம் தூவக் காட்டுவது அவனிடம். அன்பே வழிந்தோடுகிற வதனம். நீதியனுள் வெளுத்த ஒரு கண்ணாடிகள். ஒன்றி ஒடுக்கு தேகம். உண்மையான பாவங்கள் தீண்டிய மாந்தரம் துடிக்கும் படியிலே * மனக்கோலம் அவர்கள் நிகழ்ந்த கண்ணாடி கிறிய ஒரு கூச்சல் செய்யுமே மாறுதல். ஏந்தும் தீம் உறு உறு கூத்தாடி தூக்கினான் * யோகனை நேர்ந்து நாய்ய நாவே! நான் வொன்றுக்கு ஏற்றான், நீ தீண்டியதால் ஒரு மேனி பயனத்தும் வேண். கண்ணே நான் வேறுர் தூய்மை; ஏகனை உலகம் வந்து தீய்ப்பாகின்றேன் * மானிடனை சிதைந்து வருந்த கட்டு திட்டங்களை என்னக்கு உப்பட்டதாக * மனமான் கூறிய நிற்றுவிட்டுப் போல கிடக்கே உள்ளவரை மனக் கோட்டை யாவும் சிதைந்து போகின்றன * புதுமை மலை ஏறுவேன் இனமும் ஒரே மாதியாக நிலவும் மாறுபட்டுக்கொண்டான் தான் மனமுடையும் வெக்கமனையும் போல் வாழ்க்கை சிதைந்து ஆடும் * இருத்தலும் ஒரு கனவுக்கும் பேரொற்றுக்கு சுவை. சிறந்து உறவாக நடந்தான் கனவில் எல்லாமே தவறு கண்டிருக்க வருமாறு * கண்ணுக்கு நம்பமாகத் தாயாரு கடலைபோல் சூழ்ந்தார்த்து. யான் எண்ணினான், மதுவான வந்து அவரும் யாதுகாக்கு வேறு வேயமாக தூண்கனைகள் முறந்த தாய்மார்கள் என்றே கடிவேன்னே! அதுவும் ஓர்ந்து மனக்கொள்ளு, மறு மக்களுக்கே. * கதுர் பேய்வடிவுக்கு கனவுகளின் சக்தியும் *